

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO MARANHÃO-UEMA

### PROPOSTA DE MINICURSO

<b>Identificação dos Proponentes</b> (Autores. Instituição)
Professor (a): ALAYNE DA SILVA OLIVEIRA <sup>1</sup> , GENNERSON LUIZ DE S. SANTOS CUNHA <sup>2</sup> , DANIEL DOS SANTOS SENA <sup>3</sup>  UNIVERSIDADE ESTADUAL DO MARANHÃO
<b>Descrição</b>
<b>Título do minicurso: CONSTRUTORES DO SERTÃO: OS (RES)SENTIMENTOS DE UMA HISTÓRIA MAL CONTADA</b>
<p><b>Objetivo do minicurso:</b> (GERAL) o minicurso aqui em questão tem a pretensão de organizar uma discussão, no auxílio da pesquisa histórica, sobre a importância do lugar que o nordeste ocupa na historiografia brasileira, através das representatividades que compõem outra visão do regional, identificado com a pobreza, as migrações e a corrupção.</p> <p>(ESPECÍFICOS):</p> <p>a) Conceituar a nova configuração na divisão social do trabalho que tem como momentos marcantes o fim da Monarquia e a Revolução de 1930.</p> <p>b) Discutir “A seca” enquanto um forte elemento regionalizador, articulando em torno do imaginário expresso em discursos, imagens, normas de conduta e movimentos artísticos e literários.</p> <p>c) Mostrar sua principal contribuição para a produção de informações, na pesquisa histórica e como recurso no ensino de História.</p>
<p><b>Metodologia:</b></p> <p>O minicurso será ministrado através de aulas expositivas dialogadas, leituras,</p>

<sup>1</sup> Graduada em licenciatura em História pela Universidade Estadual do Maranhão-UEMA. Pós-graduanda em História do Brasil pelo Instituto de Ensino Superior Franciscano-IESF  
Email: alayneoliveirahis@gmail.com

<sup>2</sup> Graduado em licenciatura em História pela Universidade Estadual do Maranhão-UEMA. Pós-graduado em História do Brasil pelo Instituto de Ensino Superior Franciscano-IESF  
Email: gennerson.black@gmail.com

<sup>3</sup> Graduado em licenciatura em História pela Universidade Estadual do Maranhão-UEMA. Pós-graduanda em História do Brasil pelo Instituto de Ensino Superior Franciscano-IESF  
Email: senadaniel22@gmail.com



# III COLÓQUIO HISTÓRIAS DO SERTÃO

AS DIMENSÕES DO SERTÃO NA  
HISTORIOGRAFIA BRASILEIRA

12/09 a 14/09/2018

diálogos e debates em torno da bibliografia proposta, assim, desenvolvendo o estudo em torno da definição dos contornos regionais de uma cultura do sertão. Também serão utilizadas as fontes iconográficas sobre a temática abordada, por conter a funcionalidade que possibilita na interpretação das informações pessoais, contribuindo para a reelaboração dos aspectos sociais capturados no decorrer das práticas cotidianas.

**Perfil do público alvo:** Professores (as). Alunos (as) de história. Pesquisadores (as) e cursos afins;

Plano de minicurso  
(tópicos que serão abordados)

- O conceito ambíguo da historiografia do sertão
- Analisando os aspectos do sertão na literatura brasileira
- Identidade e memória do sertão
- As representações do sertão na cinematografia brasileira
- As representatividades que compõe uma outra visão do regional

Recursos necessários:  
Sala de aula, data show, pincel, apagador de quadro acrílico, caixa de som para a reprodução de áudio documentário, etc.

## Referências Bibliográficas

- DAMIANI, Amélia Luisa. **O lugar e a produção do cotidiano**. In: CARLOS, Ana Fani Alessandri (Org.). *Novos Caminhos da Geografia*. São Paulo: Contexto, 2001.
- FURTADO, Celso. **Seca e Poder**. Editora: Ponto de Partida 1ª edição. Outubro de 1998.
- FREYRE, Gilberto. **Nordeste: Aspectos da Influência da Cana Sobre a Vida e a Paisagem do Nordeste do Brasil**. 6 ed. Rio de Janeiro: Record, 1989.
- HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós modernidade**. Rio de Janeiro. Ed: DP & A EDITORA, 2006.
- JÚNIOR, Durval Muniz de Albuquerque. **História: a arte de inventar o passado**- ensaios de teoria da história. São Paulo: Edusc, 2007.
- HALBWACHS, Maurice. **Memória Coletiva**. Editora: Revista dos Tribunais LTDA. São Paulo. Ano: 1990.
- SILVEIRA, Regina da Costa. **Literatura e oralidade no Cordel: identidade e memória cultural nordestina**. IN: *Nau Literária*, vol. 09, nº 01, 2013.

